

# Mirante Debret Itapeva - SP

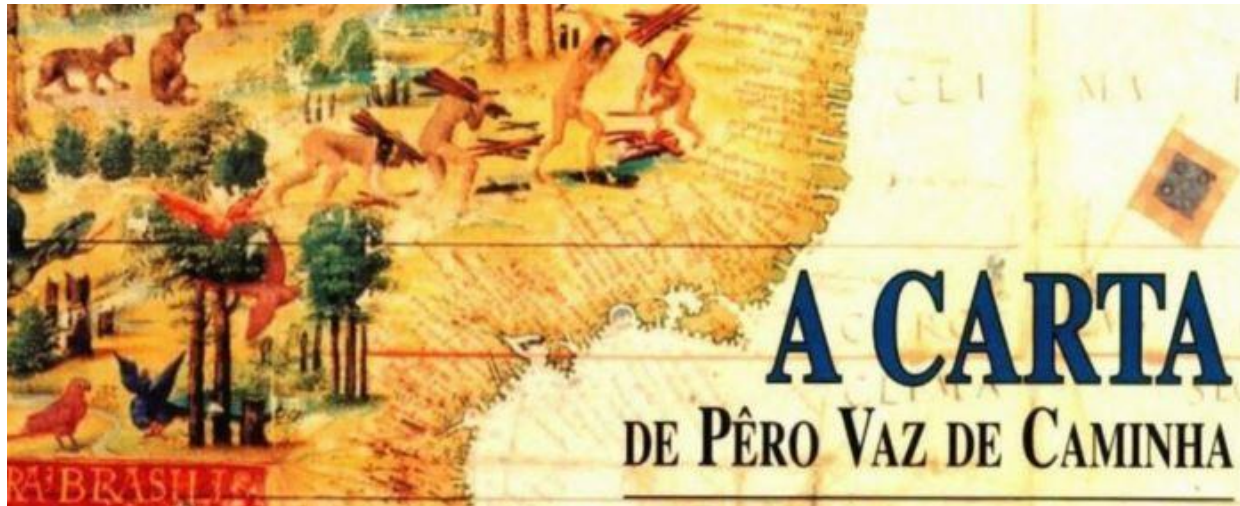


**Davidson Kaseker**  
dpkaseker@gmail.com

## A CONSTRUÇÃO DA IMAGEM DO BRASILE AS NARRATIVAS DOS VIAJANTES



**A presença de viajantes estrangeiros e a publicação de seus relatos sobre o Brasil principiam no século XVI.**



**A primeira narrativa que descreveu a paisagem do país, então nomeada Terra de Santa Cruz, foi feita por Pero Vaz de Caminha, em carta que enviou a D. Manoel I, Rei de Portugal.**

# Mirante Debret

ITAPEVA - SP



(...)  
*Pelo sertão nos pareceu (esta terra), vista do mar, muito grande, porque, a estender olhos, não podíamos ver senão terra com arvoredos, que nos parecia muito longa.*

*Nela, até agora, não pudemos saber que haja ouro, nem prata, nem coisa alguma de metal ou ferro; nem lho vimos. Porém a terra em si é de muito bons ares, assim frios e temperados como os de Entre Douro e Minho, porque neste tempo de agora os achávamos como os de lá.*

*Águas são muitas; infindas. E em tal maneira é graciosa que, querendo-a aproveitar, dar-se-á nela tudo, por bem das águas que tem. Porém o melhor fruto, que nela se pode fazer, me parece que será salvar esta gente. E esta deve ser a principal semente que Vossa Alteza em ela deve lançar.*

(...)

*Porto Seguro, da Vossa Ilha de Vera Cruz, hoje, sexta-feira, primeiro dia de maio de 1500.*

*Pero Vaz de Caminha*



Ainda do século XVI são também os relatos de Hans Staden, Viagem ao Brasil (1557) e o de Jean de Léry, Viagem à terra do Brasil (1574).





*Os portugueses têm por amiga uma nação brasílica de nome Tuppin Ikin, cujas terras se estendem pelo sertão adentro cerca de 80 léguas.*

*Esta nação (tupiniquim) tem inimigos para ambos os lados. Para o Sul, os Carijós. Para o Norte, o Tupin inbá (tupinambá).  
(H. Staden)*

Neste território, habitavam os guaianases, quer os do campo, quer os do mato, os quais se ligavam por vezes aos tupiniquins.

Dois  
cientistas  
alemães,  
Johan Baptist  
von Spix e  
Karl Friedrich  
Philip von  
Martius,  
realizaram  
uma grande  
viagem pelo  
interior do  
Brasil, entre  
os anos de  
1817 e 1820



Dança dos Puris - Van de Velden, após Johann Baptist von Spix (1781-1826).  
Litografia, 47,8 × 63,4 centímetros (18,8 × 25 in), Museu da Chácara do Céu, RJ.

**Johann  
Moritz  
Rugendas  
(1802 -1858)**  
foi um  
pintor alemão  
que viajou  
por todo  
o Brasil  
durante o  
período de  
1822 a 1825,  
pintando os  
povos e  
costumes que  
encontrou.



Encontro com índios - J. M. Rugendas - Litografia, aquarela e lápis de cor sobre papel, dimensão da mancha 16,1 x 21,4. Instituto Moreira Salles

A Expedição Langsdorff, chefiada por um médico alemão naturalizado russo, percorreu, entre os anos de 1824 a 1829, mais de 16 mil quilômetros pelo interior do Brasil, registrando aspectos variados de sua natureza e sociedade, constituindo o mais completo inventário do Brasil do século XIX.



Índios Apiacas no rio Arinos (MT) - Taunay.



Auguste Saint'Hilaire (1779/1853), era botânico e em suas viagens percorreu diversos estados: Rio de Janeiro, Espírito Santo, Minas Gerais, Goiás, São Paulo, Santa Catarina, Rio Grande do Sul, observando seus diversos aspectos, geográficos, clima, relevo, vegetação, produção agropecuária, e composição étnica da população local.

E sua viagem pela Província de São Paulo a caminho do Sul, Saint'Hilaire descreve Itapeva da Faxina, em 1820, como um aglomerado com "pouco mais de trinta casas, a maioria das quais em muito mau estado".

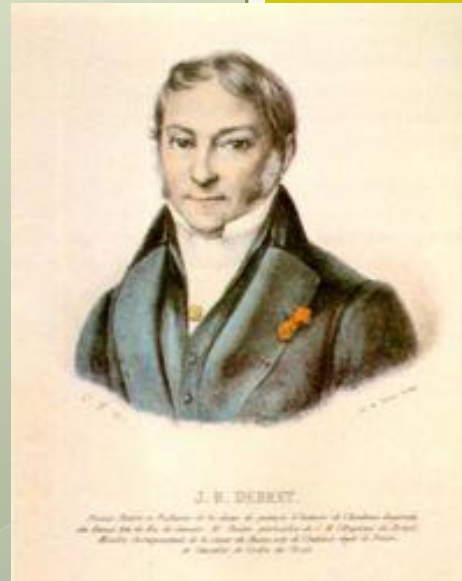
# Mirante Debret

ITAPEVA - SP

Em 1827, em viagem ao sul do Brasil, o pintor francês registrou em duas aquarelas a paisagem da vila de Itapeva da Faxina.

Jean-Baptiste Debret

(1768-1848)



Integrou a Missão Artística Francesa (1817), que fundou, no Rio de Janeiro, uma academia de Artes e Ofícios, mais tarde Academia Imperial de Belas Artes, onde lecionou.

De volta à França (1831) publicou Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil (1834-1839), documentando aspectos da natureza, do homem e da sociedade brasileira no início do século XIX.

“Em 1827, Debret empreende aquela que será a única grande viagem fora do Rio de Janeiro de toda a sua longa estada de quinze anos no Brasil.

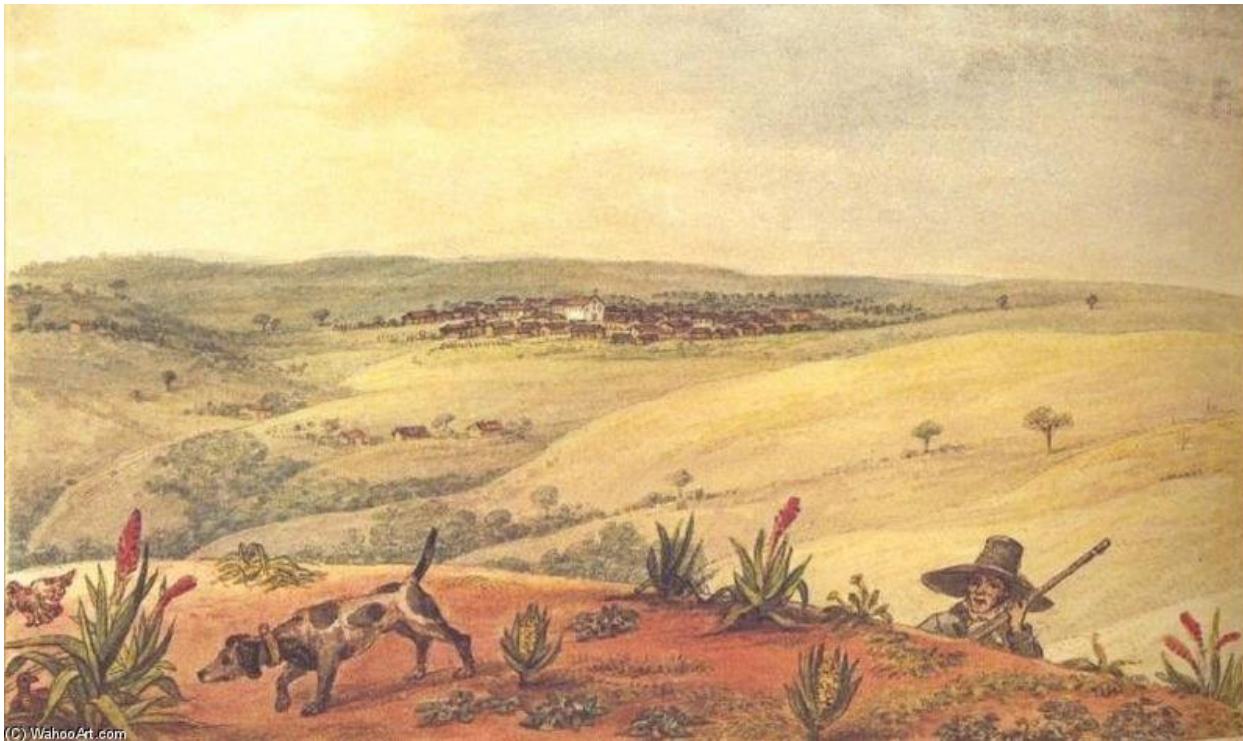
O pintor deixa a capital para dirigir-se a São Paulo, Paraná, Santa Catarina e parte do Rio Grande do Sul, retornando ao Rio de Janeiro de navio.”

Julio Bandeira e Pedro Corrêa do Lago



Aquarela de Debret intitulada "Escravo negro conduzindo tropas na Província do Rio Grande".

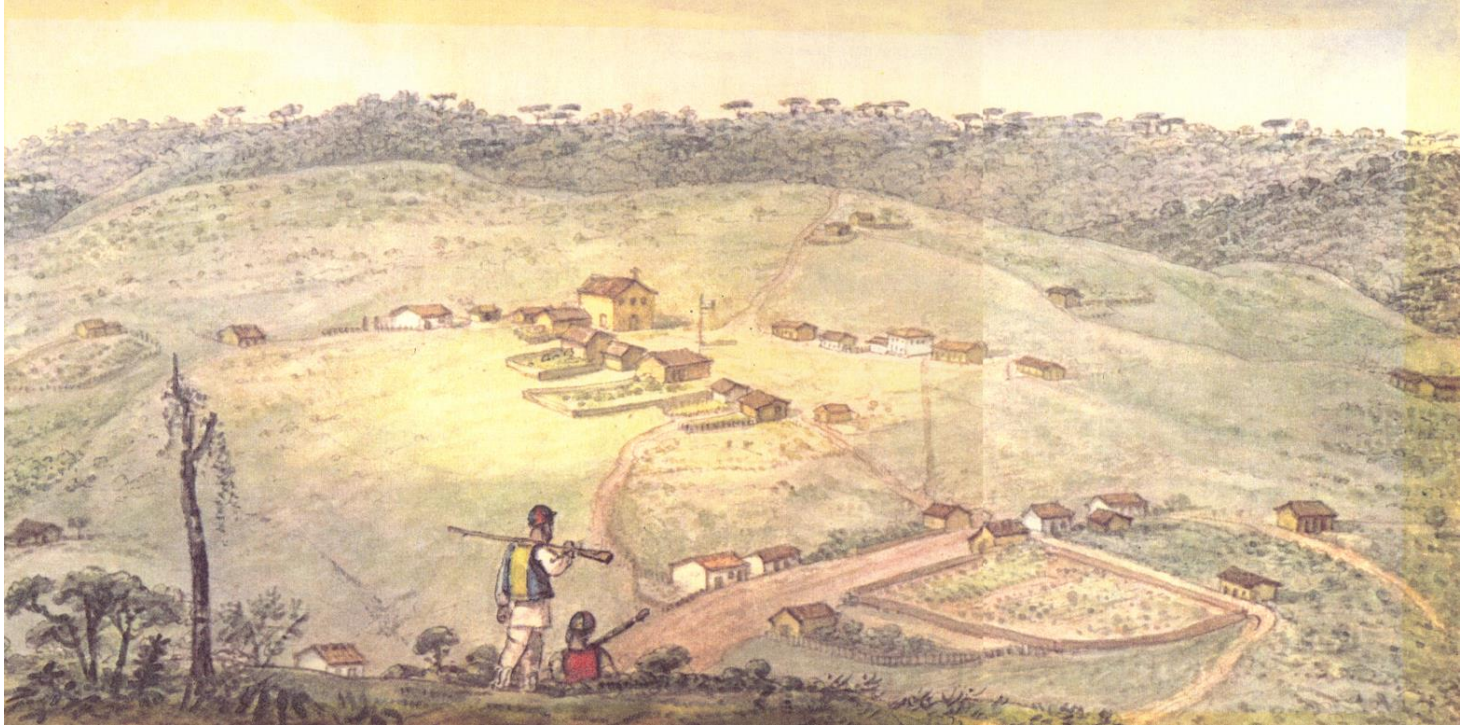
Ao passar por Itapeva da Faxina, Debret registrou a paisagem em duas aquarelas



J.B.DEBRET - Itapeva, aquarela s/papel, 14,6 x 22,3cm, assinada e datada embaixo à direita, "J.B.Debret au Brezil 1827". Procedência Família Debret, Paris; Livraria Nourrit, Paris; Antonio de Almeida Corrêa, São Paulo; Marquês e Marquesa de Bonneval, São Paulo; Coleção particular.

# Mirante Debret

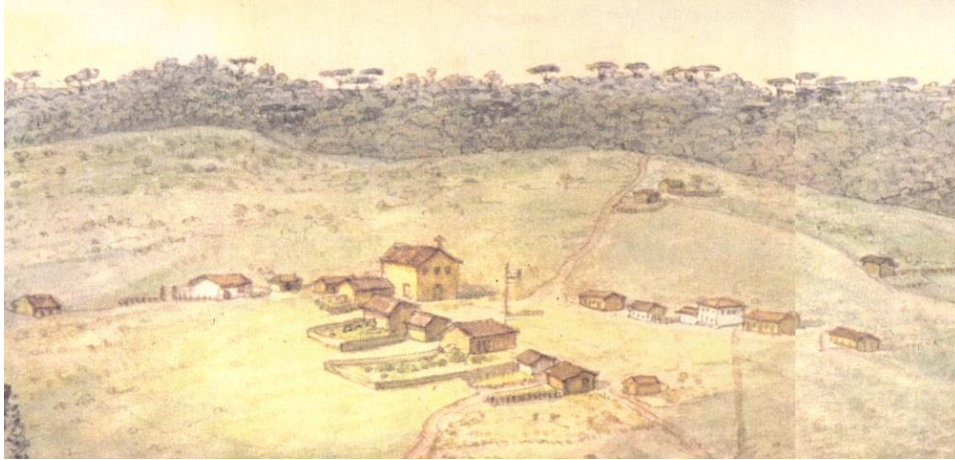
ITAPEVA - SP



J.B.DEBRET - Itapeva (Itapevas de faxina Serra), aquarela s/papel, 11,5 x 21,8 cm, assinada e datada embaixo à direita na margem inferior, "J.B. Debret au Brezil 1827". Procedência Família Debret, Paris; Livraria Nourrit, Paris; Antonio de Almeida Corrêa, São Paulo; Marquês e Marquesa de Bonneval, São Paulo; Coleção particular

# Mirante Debret

ITAPEVA - SP



As duas aquarelas de Debret confirmam a descrição feita por Auguste de Saint-Hilaire de que Itapeva, à época, não contava com mais de trinta casas.



Mirante Debret permitirá comparar a Itapeva de hoje à Itapeva de ontem

# Mirante Debret

ITAPEVA - SP

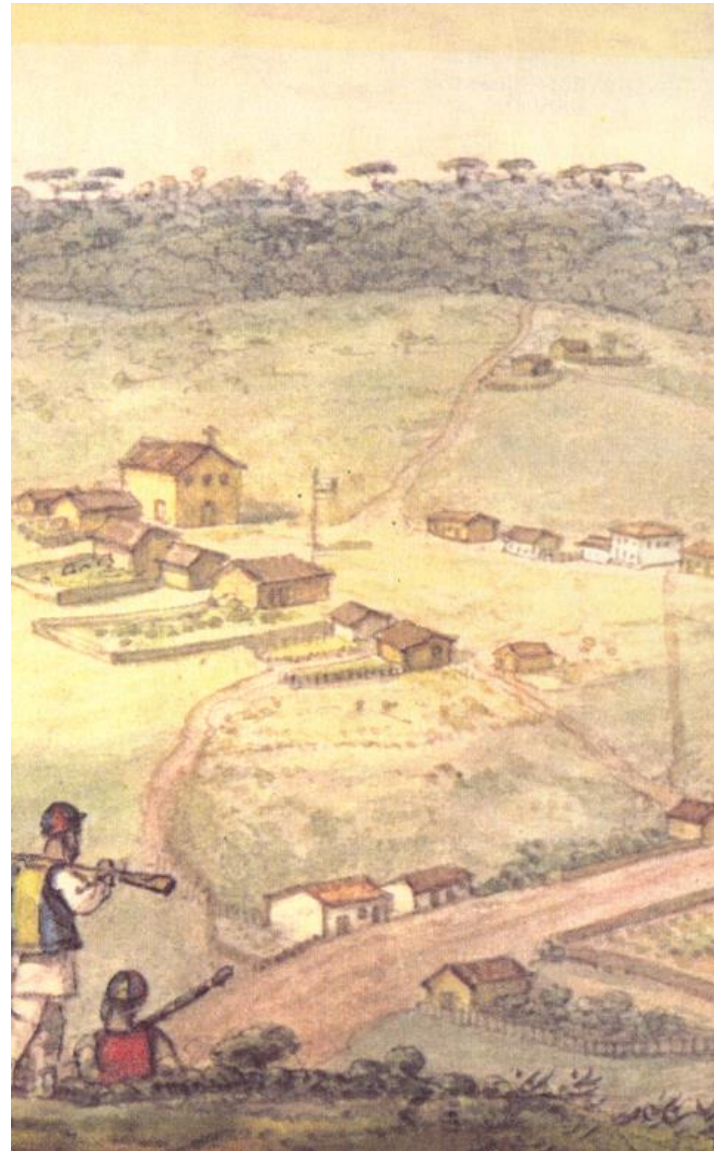


## O projeto:

**Implantação do Mirante Debret (Fase II), local de onde os cidadãos e os turistas irão admirar a paisagem atual da cidade e compará-la com as cenas reproduzidas por Debret em 1827.**

**Na Fase I, a estrutura da obra foi construída pela Prefeitura de Itapeva com recursos próprios e do Ministério do Turismo.**

**(ver tela 24)**



**São objetivos do presente projeto:**

**1 - Valorização do patrimônio cultural do município por meio de testemunhos históricos que assinalam a presença da paisagem itapevense na iconografia produzida pelo pintor francês, um dos responsáveis pela construção da imagem do Brasil colonial.**

**2 - Formação integral do cidadão por meio de atividades culturais que valorizem a história do município e da região.**

**3 - Fortalecer os laços de pertencimento dos cidadãos itapevenses com a cidade.**

**4 - Criar um atrativo turístico para a cidade.**

# Mirante Debret

ITAPEVA - SP



**Em 2019, Itapeva  
celebrará 250 anos  
de sua criação.**

**A construção do Mirante Debret  
vai se constituir importante  
contribuição ao desenvolvimento do  
turismo histórico no município de  
Itapeva, que juntamente com  
outras iniciativas como a  
restauração da Estação Ramos de  
Azevedo (antiga estação da  
Estrada de Ferro Sorocabana), a  
Fazenda Pilão d'Água, a Casa da  
Cultura Cícero Marques, a  
Catedral de Santana (edifício de  
taipa de pilão datado do século  
XVII) e a Capela do Carmo  
(edifício arquitetônico do século  
XIX) preservam a sua história.**

# Mirante Debret

ITAPEVA - SP



**Itapeva, como prevê o seu Plano Diretor, deve investir na otimização do potencial turístico do município, com base na valorização de seu patrimônio natural e cultural.**

**Além de contribuir para desenvolver o turismo histórico, o Mirante Debret também permitirá a instalação de um PIT - Posto de Informações Turísticas no local, situado numa das principais vias de acesso à cidade.**



## RESULTADOS ESPERADOS

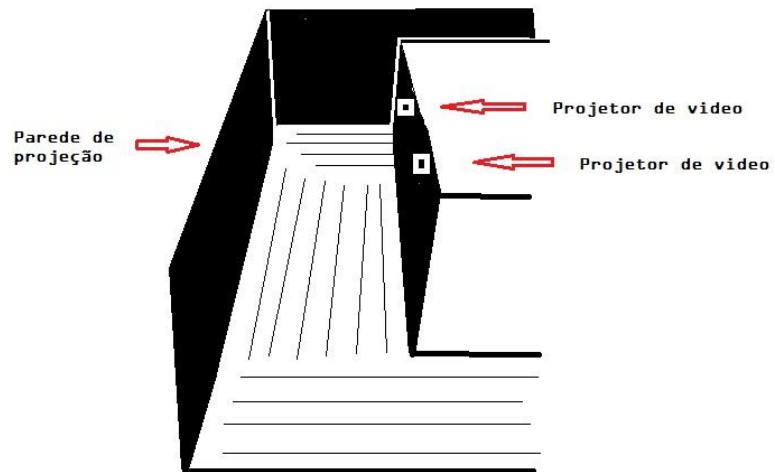
1 - Incentivo ao turismo cultural.

2 - O Mirante Debret irá constituir importante equipamento cultural de apoio pedagógico para os estudantes de Itapeva e região sudoeste de São Paulo.

3 - Facilitar o acesso de turistas a informações referentes aos meios de hospedagem, alimentação e entretenimento da cidade, bem como a informações sobre atrativos turísticos, produtos turísticos e culturais do município.

## Memorial descritivo

- Projeto Arquitetônico para finalização da obra (externa e interna)
- Projeto Executivo (hidráulica, elétrica, luminotécnica, ar condicionado), incluindo áreas externas (jardinagem e instalações de painel interativo);
- Implantação de elevador externo (plataforma)
- Implantação de painel externo com reprodução da paisagem de Debret em escala humana (Praça)
- Implantação do PIT - Posto de Informações Turísticas e área de acolhimento de visitantes no térreo.
- Implantação das áreas expositivas (1º e 2º pisos) contendo:
  - Descrição do Peabiru
  - Contexto histórico-cultural da região no Brasil Imperial, com destaque para o Caminho das Tropas
  - Biografia e obra do pintor francês J.B. Debret, bem como informações sobre a Missão Francesa.
  - Naturalista francês Auguste de Saint-Hilaire com destaque para a sua descrição da vila de Itapeva em 1820



## Memorial descritivo

- Instalação de uma midiateca no 3º piso, contendo terminais de vídeo para consulta, jogos interativos e uma central de informática para abrigar provedor e rede;
- Implantação de área de consulta virtual em terminais interativos para apresentação de todo o conteúdo apresentado em vídeos no 1º e 2º pisos.
- Instalação do Mirante no 4º piso, contendo reproduções das duas telas do pintor Debret que retratam a vila de Itapeva em 1827, confrontando-as com a paisagem atual (4º piso).
- Área para aulas de pintura e desenho e uma câmera de alta definição para veiculação da imagem da paisagem de Itapeva em tempo real.(4º piso)
- Publicação de Folder de apresentação do Mirante Debret

Obs.: Todos os conteúdos, incluindo vídeos, imagens e pesquisas bibliográficas integrantes da midiateca serão disponibilizados por meio de um website oficial, com transmissão da paisagem itapevense em tempo real.



Terminais interativos para consulta



Vista do Mirante Debret

## EQUIPE TÉCNICA

### CURADORIA DE CONTEÚDO

Será constituída uma equipe de pesquisadores, sob a coordenação do museólogo Davidson Kaseker, com participação de historiador, produção e editoria de video, webdesign e consultoria de direitos autorais.

### AÇÃO EDUCATIVA

Deverá ser constituída uma equipe de educadores para mediação das visitas escolares, com capacitação especializada.

Davidson Kaseker  
COREM 4R 240 II



Hans Staden



Rugendas



Saint-Hilaire



Debret

Como se vê nesse print do Portal Transparência do governo federal, o convênio entre a Prefeitura Municipal de Itapeva e o Ministério do Turismo teve início em 30/12/2008, após negociação política que envolveu uma emenda parlamentar do então deputado federal Reinaldo Nogueira (PDT), a pedido do vereador Paulo de la Rua, no valor de R\$ 100.000,00. O convênio expirou-se em 31/12/2013, sem que a obra fosse concluída.

The screenshot shows the 'Portal da Transparência' website. The browser address bar displays the URL: [www.portalttransparencia.gov.br/convenios/DetalhaConvênio.asp?CodConvênio=651727&TipoConsulta=1&UF=sp&CodMunicípio=6549&CodOrgao=54000&Pagina=&Periodo=](http://www.portalttransparencia.gov.br/convenios/DetalhaConvênio.asp?CodConvênio=651727&TipoConsulta=1&UF=sp&CodMunicípio=6549&CodOrgao=54000&Pagina=&Periodo=). The page header includes the logo of the 'GOVERNO FEDERAL' and navigation links such as 'Participate', 'Information access', 'Legislation', and 'Information channels'. A search bar is present with the text 'Você está em: Início » Convênios » Órgãos » Estados » Municípios » Convênios por Órgão Concedente » Detalhes do Convênio'. The main content area is titled 'CONVÊNIOS POR ÓRGÃO CONCEDENTE' and shows filters for 'UF: SP' and 'Município: ITAPEVA'. Below this, a table titled 'Detalhes do Convênio' provides the following information:

Número do Convênio STAFI:	651727
Situação:	Excluído
Nº Original:	CR.NR.0264902+67 (Redireciona para o site da CEF)
Objeto do Convênio:	CONSTRUCAO DA PRAÇA DE LAZER
Órgão Superior:	MINISTERIO DO TURISMO
Concedente:	CEF/MINISTERIO DO TURISMO/MTUR
Conveniente:	MUNICIPIO DE ITAPEVA
Valor Convênio:	-
Valor Liberado*:	-
Publicação:	13/04/2009
Início da Vigência:	30/12/2008
Fim da Vigência:	31/12/2013
Valor Contrapartida:	30.000,00
Data Última Liberação:	10/12/2012
Valor Última Liberação:	5.118,75

\* Para saber cada uma das liberações, acesse a consulta - "Despesas Informações Mensais - Transferências de Recursos" - faça a consulta por exercício e selecione o Estado/Município desejado.

**Saiba Mais**

- Saiba como obter informações adicionais, denunciar irregularidades ou comunicar inconsistência de dados

Click here to download data from the portal

Recommend to view in resolution 1024x768

At the bottom of the page, there is a logo for 'Acesso à Informação' and the 'BRASIL' logo.

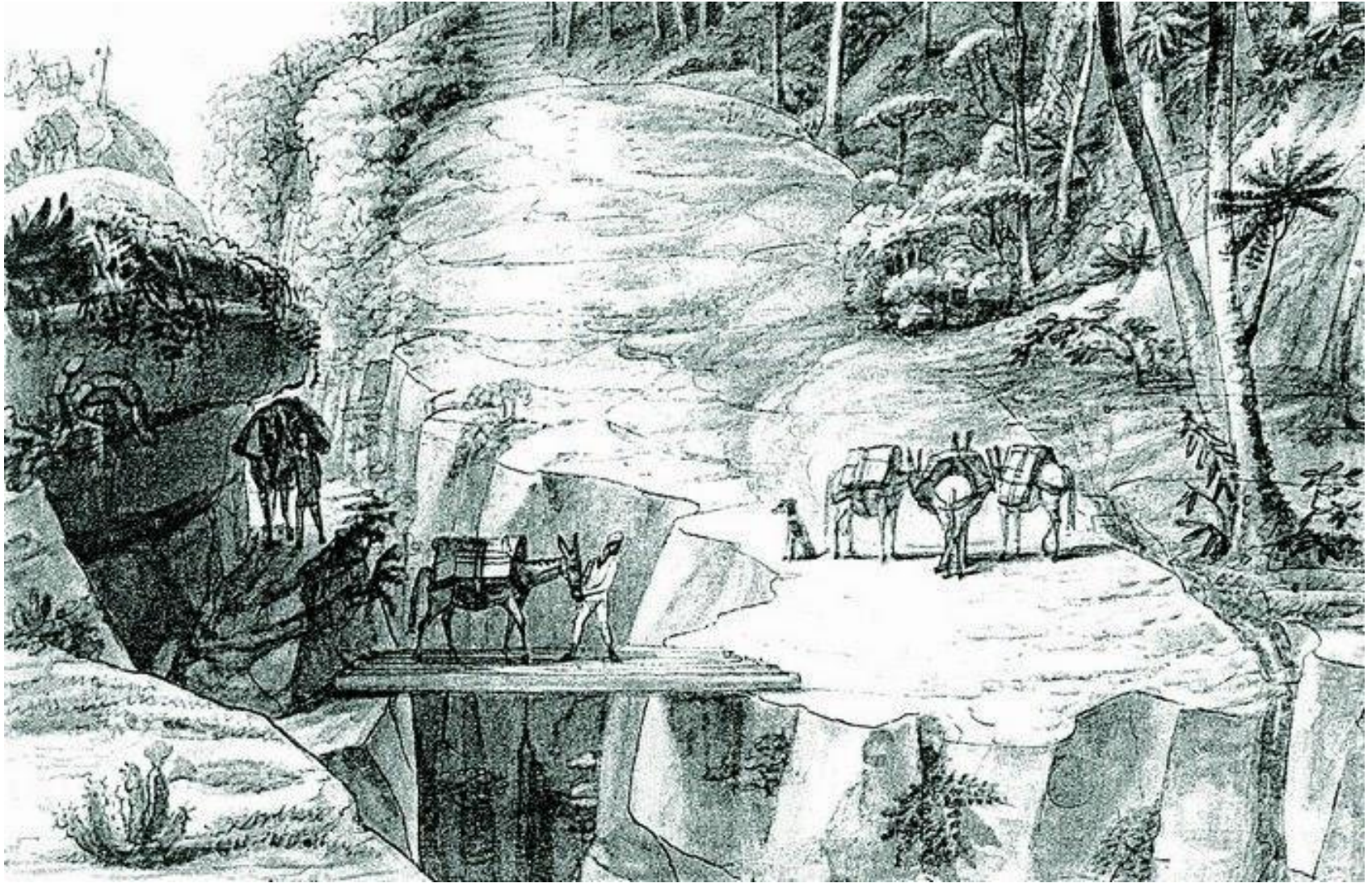
A obra, que teve início em 23/03/2009 e foi paralisada em dezembro de 2012, alcançou apenas 33,82% de execução, consumindo R\$ 27.851,34 do montante de R\$ 97.500,00 liberado pela Caixa Econômica Federal, gestor financeiro do projeto. Os R\$ 70.648,66 não utilizados retornaram ao tesouro nacional. A contrapartida inicial da Prefeitura, no valor de R\$ 30.000, acabou se elevando para R\$ 94.628,55 devido à ampliação do projeto original.

A empreiteira vencedora da licitação, segundo consta, abandonou a obra por falta de interesse na sua conclusão.

Contrato	Nome	
0264901 - 67	MUNICIPIO DE ITAPEVA - SP	
Data Assinatura	Situação do Contrato	Município
30/12/2008	Normal	Itapeva
Descrição	Objetivo	
CONSTRUCAO DA PRACA DE LAZER	TUR BRASIL-APOIO A PROJ INFRA-EST TURIST	
Localidade	Logradouro	
ITAPEVA	ITAPEVA	
Valor Investimento	Valor Repasse	Valor Contrapartida
R\$ 192.128,55	R\$ 97.500,00	R\$ 94.628,55
Valor Creditado	Valor Solicitado	Valor Desbloqueado
R\$ 32.974,50	R\$ 64.525,50	R\$ 27.851,34
Perc. Obra	Situação Obra	Conta Corrente
33,82%	Normal	0596.006.00647069-7
Data Vigência	Data Suspensiva	Conta Poupança
30/06/2013	Sem data suspensiva	
Início de Obra	Recebimento PCF	Aprovação PCF
23/03/2010	PCF não apresentada	PCF não apresentada

Data	Histórico
02/01/2013	Recebido 03 vias, Crédito de Recursos Financeiros, assinado SR.
26/12/2012	Crédito Recebido R\$ 5.118,75 (solicitado aplicar em Poupança)
26/12/2012	Crédito Recebido R\$ 5.118,75 (solicitado aplicar em Poupança)
26/12/2012	Crédito Recebido R\$ 5.118,75 (solicitado aplicar em Poupança)
11/12/2012	SidurAdm: 5582/2012 - Doc 531/12 - Solic Aut Term de Aditamento de Prorrog de Prazo; DLE.
16/10/2012	SidurAdm: 4766/2012 - Doc 0228/12 - Decla de Contrapartida.
10/10/2012	ENVIADO OFICIO 2807/2012 A PM INFORMANDO REALIZACAO DE VISTORIA NAS OBRAS E CONTINGENCIAMENTO DE CREDITO DE RECURSOS PELO GESTOR DO PROGRAMA.
08/10/2012	Envio de 01 via do T. Aditivo de alteração de contrapartida (R\$ 94.628,55) à PM.
08/10/2012	Recebido 2 Vias de Termo Aditivo ao Contrato de Repasse Assinado SR.
02/10/2012	Recebido 02 vias de Termo Aditivo ao Contrato de Repasse, assinados.
01/10/2012	Emitido PA nº 599/12 com manifestação sobre o RAE do engenheiro credenciado - vistoria e pendências.
01/10/2012	RECEBIDO RAE DO ENG CREDENCIADO ATESTANDO OBRA EM 33,82%
28/09/2012	Recebido Volume I - Engenharia e RAE.
26/09/2012	Envio à PM de 01 via do T. Aditivo de alteração de contrapartida (R\$ 115.479,63).
26/09/2012	Recebido 02 vias, Termo aditivo ao contrato de repasse, assinado SR.
24/09/2012	Vistoria realizada em 24/09/2012
17/09/2012	SidurAdm: 4349/2012 - Doc s/n - DLE.
17/09/2012	Recebido 2 vias de Termo Aditivo ao Contrato de Repasse, assinado.
14/09/2012	Volume de Engenharia encaminhado via malote monitorado para Ag Itapeva - A/C Eng Jéssu.
06/09/2012	Solicitação de vistoria encaminhada p/ análise técnica.

Obrigado!



Aquarela de Debret retrata a passagem de muares pela Gruta da Barreira, em Itararé.